



閩南語朗讀高中學生組一講評

國立臺中教育大學 駱家鵬 副教授

逐家好！會當佇這個場所，聽逐家來朗讀，逐家攏是咱全國一粒一的選手，這是一種享受，愛感謝逐家。當然逐家表現了攏真好，毋過倚佇評審的角度，嘛是有淡薄仔意見，欲予逐家做參考。

我欲講的部份包括下面這幾項：頭一个是字音的部份，就是聲母、韻母、聲調佻文白音的部份；第二就是有關變調的部份；第三就是咱講話的節奏，也就是每一字的字音長短、停頓的問題。我想大約就共重點因佇這幾個所在。聲情的部份，我感覺逐家大體上攏表現甲真好，尤其有幾位佇無仝角色的對話，講的話語，聲情攏有共伊表現出來。

有關字音的部份，咱有聽著一寡較特殊的腔口，這攏真好。猶毋過嘛是有一寡音，可能講了傷緊，有淡薄仔緊張，有小可仔走精去。譬論講聲母的部份，有的「g」的聲母無夠清楚，譬如講「原guân」來講做「uân」來，「畢業giáp」變做「畢iáp」，無夠清楚。韻母的部份問題閣較濟，譬論講頭一个就是講咱一个正式的比賽，不管是講的部份抑是字音字形的比賽，咱這馬盡量莫用俗音，「避pī免」，確實是有真濟人講「phiah」；毋過彼字若是照伊的音韻來看，應該唸做「避pī免」較正確。

其他韻母的部份，譬論講「大學部」，就有一兩個仔選手可能唸了較輕，聽起來敢若較薄，就是彼个「o」佻「oo」的差別，無蓋明顯。當然咱臺語有的腔口有「o」、「oo」相濫的，毋過若是「o」、「oo」無分，通常是會共彼个「o」唸做「oo」，啊共這個「oo」唸做「o」的，這種的真罕見。

閣來今仔日較普遍的有一个問題，臺語的「ng」這個韻，佻華語的『ㄥ』是無仝款的。比如講『登山』的『登』，彼是「t」後面有「er」才閣接「ng」；臺語「擔當」的「當」，彼「t」後面直接就是「ng」。今仔日有幾位聽起來有小可仔無準：貢丸湯的「thng」，膨糖的「thng」，冰箱門彼个「mng」，這攏屬於這個韻。你若唸做佻華語仝款的「erng」，彼个「er」的音較明顯，按呢就感覺無啥準。另外臺語閣有一个韻，彼个「un」佻華語的『溫度』的「uern」，嘛無啥仝款。華語的『溫』中央有彼个「er」，今仔日較無這個問題，主要的問題是出佇這個「ng」的韻。

閣來，「惜sioh福」，有一位唸做「siok-hok」。這字「sioh」，讀冊音唸做「sik」，佇這個所在咱唸做「sioh」，咱無唸「siok」的音。「致蔭」，有一位唸做「tì-in」，彼个韻尾合唇音，無表現出來。「谷關」，有一位佇一个所在可能是較緊張，共唸做「Kóo-kuan」，就是佻「古早」的「古」相濫去矣，其他的所在唸做「Kok-kuan」就無毋著。「獸醫」的「獸」是第三聲，這個所在愛變調。你若是無變調，抑是共伊當做第七聲才變調，聽起來就變做「壽衣」，彼就差濟囉！

「鼓吹」逐家出來，「kóo-tshui」佻「kóo-tshue」，咱臺語意思無仝款。這個所在是動詞唸做「kóo-tshui」，毋是「kóo-tshue」，「kóo-tshue」是名詞。啊閣有「盤古開天」彼个「古kóo」，嘛有一位唸做「kó」。聲調的部份，「崙頂」



的「崙」，華語唸做「ㄌㄨㄥˊ」，是陽平調第二聲；雖然這個調通常臺語會唸第五聲，毋過這字臺語是唸第七聲，第七聲變調愛變低音，是「lūn7-3頂」，毋是「lūn #頂」，拄才有兩位有這個問題。有關單字音的問題我大概就講到遮。

閣來較普遍的是變調的問題。咱講評的時間有限，我揀重點來講。逐家轉去了後，會使去參考咱全國語文競賽的網站，遐內面有較早足濟年的成果專輯，成果專輯內面就有每一組的講評，彼就有真濟值得參考的所在。

咱佇語句內面的字詞愛配合正確的變調，人才聽會清楚、感覺自然。拄才講的字音，毋管是聲母、韻母抑是聲調，大約攏是辭典查會著的。變調就無全款，普通辭典攏干焦注本調。因為咱的變調是有規則的，咱欲共臺語學予好，著愛學會曉掌握伊變調的規則，會當根據規則來推測，才有法度面對千變萬化的話語，毋是干焦照老師共你講的讀法去唸就好矣。

臺語詞的變調，除了有一寡仔「主謂」結構的複合詞，比如「天光、地動、頭疼……」這種的以外，通常一個詞就干焦上尾字唸本調，賭的攏唸變調。抑若因佇語句內面，彼就加真複雜。簡單講起來，一句話的尾溜，除了有一寡仔會唸輕聲，咱共輕聲排除了後，句尾就唸本調，這是上基本的原則。一句話若是會當拆做兩個子句，按呢每一個子句的結尾嘛會唸本調。啊若毋是佇句尾，著愛看詞類：名詞因為是對話的基礎，愛予人聽較明咧，所以通常會唸本調；別款詞類，攏是佇名詞的基礎共識以外，閣再進一步交代的訊息，所以通常會唸變調。動詞後面接受詞，毋管伊是一個詞，親像「食苦」，抑是一個短語，親像「晟養五個囡仔」，彼個動詞「食、養」攏愛唸變調。閣再擴大來講，若是頭前修飾後面的，因為重點猶未講著，所以頭前的詞原則上嘛會唸變調，譬如講「自由發展」、「新冠肺炎」，這個「由」字恰「冠」字，攏著愛變調。較幼路的所在，才請逐家去參考往年全國賽成果專輯內面各組講評的說明。

咱來舉一寡仔例：譬如講「啥物人講啥物話」，彼個「講」字後面有冒號，這逐家攏會曉變調。「我共你講你毋通按呢」、「老師講明仔載毋免上課」，這逐家攏會曉。但是有當時仔文稿是寫逗號，這個時陣逐家可能就感覺到遮敢若是斷去矣、結束矣、一個停睏，所以會唸本調。其實不管伊是冒號抑是逗號，冒號就確定伊講的話是因佇後面，這就是一個動詞加受詞的結構，咱一般動詞加受詞，彼個動詞攏會變調，就恰「講話」、「食飯」、「拍球」，頭前彼個「食」、「講」、「拍」全款攏會變調，只不過彼個講啥物——後面的受詞較長，但是咱嘛是全款愛變調。

我拄才講若是後面接冒號，才接伊講的話，這逐家攏會曉變調；但是若拄著逗號，我拄才有聽著兩位，彼個「講」就攏無變調。這咱愛按怎判斷咧？就是講「這我捌聽你講」，這個時陣講的話是因佇頭前，這件代誌我捌聽你講，這個時陣伊著愛唸本調；但是咱的文章是講「我捌聽你講無欲讀一般的大學」，你講的代誌就是「無欲讀一般的大學」，所以後面彼是伊講的內容，這著愛變調囉！

有足濟問題咱無啥時間通講，我講一個較特殊的，「大大圈tuā-tuā-khian」恰「大大大圈tua-tuā/ā-khian」，意思無全款。「大大」圈是有一點仔大，「大大大」圈是非常大。咱文稿寫兩字，你若唸做「大仔大tua-ā-tuā」，按呢就恰文稿無啥全款囉！拄才是兩種讀法攏有人講，但是伊若寫兩字，應該是表示有大的形、小可仔



大，毋是講足大的意思，這個所在應該是按呢。

數量詞若是後面接名詞，因為伊彼个名詞的焦點猶未講出來，咱著愛唸變調，按呢數量加名詞才有一體的感覺。「一條性命」，有人共彼个「條」字唸本調，按呢伊佢「性命」的關係就切斷去矣。「逐家攏走走出來」，第二个「走」字後面的「出來」是輕聲，這個「走」字著愛唸本調。

猶閣有逐家為著欲表現聲情，有當時仔彼个聲調有走精去。譬論講「規工」，你欲強調，共彼个「規」字小可仔摸懸一下，就敢若無變調，聽起來就若像「幾工」全款。閣講彼个「紅糖」，你欲強調，共「紅」字唸較強、較懸一點仔，就敢若佢第一聲的「翁」無變調全款去矣。啊閣有「上倚阿爸的話」，這是反倒轉來，有當時仔你欲共弱化，無欲退爾強調；就算講你欲弱化，欲講較輕，嘛袂使影響著聲調的本質。彼个「倚」的變調伊是懸音的，你會使唸較輕，但是毋通共伊的聲調摸低落來，若無聽起來就敢若「活」全款囉！咱咧表現聲情的時陣，有當時仔無張持會去影響著聲調，咱會使用強佢弱來做聲情的變化，毋通破壞伊本來的聲調。譬論講「會按怎」，彼个「會」你為著欲強調，變做「é」，按呢佢伊本來愛變低音的平調，性質就無全款矣。今仔日像這種聲情影響著聲調的問題，是有較濟。

最後我來講節奏、速度的問題。佇一句話當中的字，咱愛看伊是佢頭前抑是佢後面的關係較密切；若是佢伊關係較密切的，咱著愛繼咧講，袂使佇中央共切斷，抑是牽傷長。譬論講「無彩錢」，你若是彼个「無」停傷久，按呢「無彩」這個詞，伊的關係就去予你切掉去矣。閣有「連欲關冰箱門，門閣會倒彈」，「關門」這是一個動詞，一個動作，當然你欲強調「關」會使牽長，但是你若牽傷長，抑是停傷久，伊佢門的關係就去予你切斷去，按呢聽起來就較無法度理解囉！咱有文稿通看較無問題，若是干焦用聽的，可能就會感覺無啥自然。「享受天然的芬多精」，這句的「天然的」是咧修飾後面的「芬多精」，「天然的芬多精」是予人「享受」的。這句的「享受」後面接受詞，所以愛唸變調，結構助詞「的」頭前的「然」愛唸本調。雖然講咱通常本調會唸較長，變調會唸較短，毋過，咱為著欲表現「天然的」佢「芬多精」的關係較密切，顛倒會共伊連做伙；這個動詞因為後面接受的受詞有較長，為著無愛予個占的時間差傷濟，顛倒會當共「受」字的音小牽長一下。

標點通常是會當停頓、歇喘的所在，毋過頓號較特別。頓號隔開的雙片邊，佢的性質是全款、關係是真峇的，所以伊就佢逗號、句號無全款，袂當停傷久，無就會切斷前前後後之間的牽連。譬如講：「歡喜後生的孝心，歡喜灶跤的魚、肉、青菜、一寡仔菜尾攏會使收入去冰箱內，較鮮嘛較袂害。」這個「魚」字你若停傷久，予人聽做「歡喜灶跤的魚」，敢若話講煞矣，就雄雄聽無你咧講啥。「這個時陣，無的確你行過的時，會雄雄看著懸懸的樹椏頂，已經有一蕊、兩蕊、三蕊.....的梅花，恬恬仔開，恬恬仔嬌矣！」這個「一蕊」的「蕊」你若停傷久，嘛會予人感覺伊佢後面的「兩蕊、三蕊.....的梅花，恬恬仔開.....」若像無啥關係咧。像這種頓號隔開的，我感覺會使共每一個頓號頭前彼字的音拖長，才閣佢後面的連做伙唸，按呢人就聽會出講那是一體的矣。

時間的關係，我想我就講到遮。閣再提醒逐家，會使去參考往過出過的成果專輯。多謝逐家。

